Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6835 6836 Martes 12 de junio de 2007
Temporada n° 54 **Cine MONUMENTAL 1**

LÍBERO (*Anche libero va bene,* Italia-2006). *Dirección*: KIM ROSSI STUART. *Guión*: Linda Ferri, Francesco Giammusso, Kim Rossi Stuart, Federico Starnone. *Fotografía*: Stefano Falivene. *Diseño del film:* Stefano Giambanco. Cámara Vincenzo Carpineta. *Montaje*: Marco Spoletini. *Música original:* Banda Osiris. *Asistente de producción:* Leonardo de Angelis. *Efectos de sonido:* Paolo Amici, Daniele Quadroli, David Quadroli, Fabrizio Quadroli. *Vestuario*: Sonoo Mishra. *Dirección de arte*: Chiara Salviucci. *Elenco*: Barbora Bobulova (Stefania Benetti), Stefano Busirivici (Barzelli), Alberto Mangiante (Regista), Alessandro Morace (Tommaso 'Tommi' Benetti), Marta Nobili (Viola Benetti), Tommaso Ragno, Kim Rossi Stuart (Renato Benetti), Massimo Vincenti (guardaespaldas de Barzelli). *Productores:* Andrea Costantini, Carlo Degli Esposti, Giorgio Magliulo. Productoras: Dodici Dicembre, Palomar S.p.a., Rai Cinema *Duración original:* 108'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine.

El film

La audiencia ha conocido al apuesto y febril actor Kim Rossi Stuart en **Romanzo criminale** (Michele Placido, 2005), pero no imagina su habilidad como autor y realizador. Exactamente como los italianos. Aprendimos a apreciar a un actor que desde siempre ha renunciado a una carrera fácil de "guapo" para transformarse en sensible intérprete de papeles "shakesperianos" (el **Rey Lear**, **Hamlet** y **Macbeth**) y afrontar el cine con sólo cinco años en un pequeño rol junto a Catherine Denevue y Giancarlo Gianni en **El casi Murri** (*Fatti di gente perbene,* 1974), de Mauro Bolognini, interpretando recientemente al joven psicópata en **Sin piel** (*Senza pelle,* Alessandro D'Alatri-1996), al padre reconciliado en **Las llaves de casa (***Le chiavi di casa*, 2004) de Gianni Amelio, al bandido de corazón tierno de **Romanzo criminale**. Papeles elegidos sin prisa y afrontados con profundo respeto por esta profesión. Pero, a pesar de la reputación de actor, era lícito sentirse agradablemente sorprendido por el Kim Rossi Stuart autor y por una ópera prima que -sin invocar el nombre de Truffaut en vano- contempla el nacimiento de un nuevo talento como realizador, en el cual Rossi Stuart ha transmitido toda la nerviosa emotividad de su interpretación.

Escrito junto a Linda Ferri, Federico Starnone y Francesco Giammusso, **Líbero** es un drama que se zambulle en la existencia despedazada de una familia romana: Renato (Kim Rossi Stuart) es un cámara con proyectos antojadizos, siempre en lucha con el mundo, con dificultades financieras y dos hijas que educar, mientras que la esposa (Barbora Bobulova), entre mujer libre y deberes de madre, desaparece durante meses para volver y destrozarle el corazón una vez más. Dejando al margen a las mujeres, el filme se concentra en la relación entre el joven padre agresivo y frágil, con una psicología amenazante y a menudo desagradable, y el hijo de 11 años, Tommi, ojos dulces y tristes que resisten y asisten con sufrimiento a las convulsiones neuróticas de una generación en perenne lucha con si misma.

Conmueve al espectador justamente la credibilidad de Alessandro Morace, muchachito descubierto por el realizador en una escuela de los alrededores. Su Tommi y el papá Renato son dos soledades que viajan sobre líneas paralelas: el padre empuja al hijo al aislamiento y al rigor angustiante de una piscina, mientras que Tommi querría zambullirse en la multitud de la vida, soñando con un juego como el fútbol (el título italiano se explica: incluso libre, al final lo alcanza). El malestar, la fatiga de crecer son

expresadas metafóricamente por Tommi en sus pasos en vilo sobre el techo, para probar el vértigo del abismo.

Sin juzgar moralmente, el filme lanza los indicios de una existencia futura, que está naciendo y que se está formando. De Sica y Truffaut son fuentes de inspiración, pero Kim busca una autonomía lingüística hecha de autenticidad sin compromisos, en los límites del pudor. La dirección carece de artífices, tiene tonos ásperos y enérgicos y muestra la inseguridad del comienzo confiándose totalmente a la escritura, sin dejar espacio a las tonalidades de gestos y miradas.

(Camilo de Marco, 8 de noviembre de 2006, extraído de www.cineuropa.org)

Con 36 años, el actor italiano Kim Rossi Stuart, destacado recientemente en **Les clefs de la maison**, de Gianni Amelio, y en **Romanzo Criminale**, de Michele Placido, triunfa detrás de la cámara con su primer largometraje, **Líbero**.

¿Cuándo decidió pasar detrás de la cámara?

Entre los 17 y 20 años, había escrito un guión, pero no logré montar el filme. Tenía mucho interés por la profesión de actor y eso me permitió estudiar la manera de trabajar de los realizadores. Ser actualmente conocido en Italia probablemente me ha ayudado a montar **Líbero** pero, al principio, yo no quería actuar en el filme. Tuve que hacerlo como consecuencia del desistimiento de un actor. Dos semanas antes del rodaje, la producción me dijo: o actúas o el filme no se hace. Entonces...Es un buen rol, pero sinceramente yo hubiera preferido una experiencia de pura realización.

¿Por qué haber elegido el sujeto de la infancia?

A esta edad ocurren acontecimientos que marcan para toda la vida. Es quizás el momento más importante de la existencia. Bajo esta perspectiva, el tema me parecía completamente universal. La historia nació tres años antes de la realización y deseé trabajar enormemente con mis coguionistas, ya que veía muy a menudo películas que llegan al rodaje con guiones poco minuciosos. En la escritura, intentamos describir personalidades complejas, reales, entonces contradictorias, sin buenos ni malos, incluso si los adultos revelan mucho egoísmo. Quería contar la historia de un malestar, de un joven que tiene una infancia sin problemas, pero más bien hecha de soledad y sufrimiento. Pero pretendí evitar un tratamiento unilateral e intenté encaminar la primera mitad de la película hacia la comedia .

Muy realista, Líbero oculta una gran violencia psicológica. ¿Qué partido ha tomado en ese ámbito?

Me di cuenta a posteriori del verdadero grado de violencia psicológica existente en las relaciones entre este niño y los adultos, aunque sí era parcialmente consciente en la escritura. Esta verdad, es un código que seguí desde el guión, al principio por gusto personal, a continuación, si se quiere realizar una película con niños y con un toque de sinceridad y no cubierto de pátina, sólo se puede seguir la verdad máxima. La vida de Tommy no es triste, sino dura, ya que los sentimientos existen entre los miembros de su familia. Es la razón por la cual he elegido a Barbora Bobulova para interpretar a la madre, un personaje que necesitaba una determinada pureza, expresar una problemática compleja: huir de sí mismo, tener miedo de que su vida no esté allí, sino quizás en otra parte, por lo tanto, escaparse con su neurosis .

Líbero utiliza muy pocos movimientos de cámara.

Yo quería que la cámara se desplazase sólo en función de los movimientos interiores de los personajes, de sus almas. Y deseaba permanecer lo más próximo posible de la visión humana, poner al espectador en la posición de espionar la realidad. En cuanto a nosotros, los técnicos estaban aterrados ya que rodábamos en situaciones reales con los ruidos de la calle. Eso hubiera podido ser un problema, pero me gustó en la mezcla de los sonidos escuchar ese mundo en movimiento, la vida que continúa fuera mientras que nuestros personajes viven acontecimientos tan graves y preferí no filtrar esos sonidos. Hay también muy poca música.

¿Cuáles son sus mayores influencias?

No soy un gran cinéfilo y no quiero condicionarme viendo demasiados filmes. Ya que tengo la ambición de crear algo único, lo que no quiere decir bonito o feo, sino personal. Sin embargo, me gustan mucho Paul Thomas Anderson, Pasolini, Cassavetes, Bergman, Truffaut, De Sicca, Kieslowski, Téchiné... Es más difícil apreciar el cine americano, pero cuando me sucede, es extraordinario. Globalmente, prefiero el cine europeo, en particular el francés, ya que está más dirigido hacia la introspección

(Fabien Lemercier, 8 de noviembre de 2006, extraído de www.cineuropa.org)

Nacido en Roma en 1969, Kim Rossi Stuart debutó como actor a los cinco años, de la mano de su padre, Giacomo. Tras estudiar teatro en 1986, comenzó a actuar en pequeños papeles en producciones televisivas como “Fantaghiro” y para el cine con un pequeño papel en **El nombre de la Rosa** (Der Name der Rose, 1986) de Jean Jacques

Annaud. Con **Il ragazzo dal kimono d'Oro** se hizo popular en su país y se consagró como actor con la película **Polizziotti**, de Giulio Base. Después de estas películas comerciales, comenzó a actuar sólo en films de mayor calidad, como **Sin piel**, en la que su actuación fue apreciada por la crítica. Trabajó con el legendario director Michelangelo Antonioni y con Win Wenders en **Más allá de las nuber** (Par-dela les nuages, 1995) y en la producción internacional de televisión *Il rosso e nero*. En los últimos años, volvió al teatro con **Rey Lear** y con los actores italianos más importantes como Turi Ferro en **Il visatore**. Su filmografía actoral está compuesta además por los títulos **Pinocchio**, de Roberto Begnini, **La Batalla dei Lavavetri**, de Peter del Monte, **Il giardini dell'eden**, de Alessandro D'Alati, **Cuore Cattivo**, de Umberto Marino, y **Un'Altra Vita**, de Carlo Mazzacurati.

(extraído de www.festivaldesevilla.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**